

## Studien- und Lehrpläne KLASSIK

### Ordentliche Studien:

- Künstlerisches Diplomstudium
- Diplomstudium Instrumental- und Gesangspädagogik

### weitere Studien:

- Aufbaustudium
- Vorstudium

### Module und Wahlfächer für alle Studiengänge

zentrale künstlerische Fächer KLASSIK:

- Blasinstrumente: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba
- Saiteninstrumente: Gitarre, Harfe, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass
- Tasteninstrumente: Akkordeon, Cembalo, Klavier, Orgel
- Schlaginstrumente
- Gesang
- Theorie / Arrangement / Komposition
- Dirigieren/Ensembleleitung

### Abkürzungen:

Künstlerischer Einzelunterricht (kE),  
Künstlerischer Gruppenunterricht (kG)  
Vorlesung (V)  
Übung (Ü)  
Vorlesung mit Übung (VÜ)  
Praktikum (PR)  
Proseminar (PS)  
Seminar (S)  
Exkursion (E)  
European Credit Transfer and Accumulation System – ECTS

### Hinweis:

Es handelt sich bei den in den Studien- und Lehrplänen angegebenen ECTS-Punkten lediglich um eine **interne** Verrechnungsgröße. Sie scheinen daher nicht in offiziellen Dokumenten wie z.B. dem Zeugnis auf. Die Angabe von ECTS-Punkten soll Studierenden eine Vergleichsgröße zu Lehrveranstaltungen z.B. an der Jam Music Lab Private University oder anderen Instituten im tertiären Sektor geben, wo ECTS-Punkte offiziell geführt werden. Für Anrechnung von erbrachten Leistungen an anderen Bildungseinrichtungen sollen sie Hinweise auf den Workload der Lehrveranstaltungen geben.

## Künstlerisches Diplomstudium – KLASSIK

Dauer: 8 Semester

Zulassung: Bestehen einer Zulassungsprüfung oder Absolvierung des Vorstudiums (und der damit verbundenen Übertrittsprüfung in das Hauptstudium)

Studienziel: Das Studienziel ist der umfassend gebildete Berufsmusiker, der über eine an die Berufsrealität angepasste Vielfalt an Qualifikationen künstlerischer Natur verfügt.

Das Studium führt in einen schöpferischen, oft freischaffend ausgeübten Beruf mit einem Portfolio von Aktivitäten, dessen nationale und internationale Anforderungen ständigem Wachsen und Wandel unterzogen sind. Ziel ist es, einen handwerklichen, künstlerischen und wissensmäßigen Qualifikationsstandard zu erreichen, der es ermöglicht, in einer konkurrierenden Öffentlichkeit als eigenständiger Musiker kompetent auftreten zu können, der Musikszene Neues hinzuzufügen und sich aufgrund des eigenen Könnens im globalen Diskurs als eigenständiger Partner fortwährend mit- und weiterzuentwickeln.

### Erster Studienabschnitt

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Semester	SWS gesamt
Zentrales künstlerisches Fach	kE	1,5	4	6
Performance Class	kG	1	4	4
Keyboard Lab 1-2 (außer zkF Klavier)	kG	0,5	2	1
Kleines Ensemble (instrumental /vokal) oder Vokalensemble (zkF Gesang)	kG	1	2	2
Virtual Orchestra	Ü	1	2	2
Korrepetition Klassik (außer zkF Gesang) <sup>1</sup>	kE	0,5	2	1
Korrepetition Klassik (zkF Gesang) <sup>2</sup>	kE	0,5	4	2
Improvisation Klassik 1-2	Ü	1	2	2
Akustik und Instrumentenkunde 1-2	V	1	2	2
Allgemeine Musiklehre 1-2	VÜ	1	2	2
Gehörbildung und Solfeggio Klassik 1-4	Ü	1	4	4
Harmonielehre 1-2 <sup>3</sup>	VÜ	1	2	2
Kontrapunkt 1-2 <sup>4</sup>	V	1	2	2
Repertoirekunde 1-2	V	1,5	2	3
Allgemeine Musikgeschichte 1-2	V	1	2	2
Grundlagen der historischen Aufführungspraxis	VÜ	1	1	1
Module und Wahlfächer aus dem gesamten Angebot der Friedrich Gulda School of Music Wien				mind. 4
<i>Summe</i>				<i>mind. 40</i>
<b>Zwischenprüfung</b>				

<sup>1</sup> Die Korrepetition im Bereich Klassik wird durch den zkF Lehrenden zugeteilt. Eine Inskription durch den Studierenden ist nicht notwendig.

<sup>2</sup> Siehe Fußnote 2

<sup>3</sup> Setzt den Besuch von Gehörbildung und Solfeggio (K) 1 und 2 sowie Allgemeine Musiklehre 1 und 2 voraus.

<sup>4</sup> Siehe Fußnote 4

Zweiter Studienabschnitt

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Semester	SWS gesamt
Zentrales künstlerisches Fach	kE	1,5	4	6
Performance Class	kG	1	4	4
Kleines Ensemble (instrumental /vokal) oder Vokalensemble (zkF Gesang)	kG	1	2	2
Virtual Orchestra	Ü	1	2	2
Korrepetition Klassik (außer zkF Gesang) <sup>5</sup>	kE	0,5	2	1
Korrepetition Klassik (zkF Gesang) <sup>6</sup>	kE	0,5	4	2
Gehörbildung und Solfeggio Klassik 5-6	Ü	1	2	2
Formenlehre 1-3	VÜ	1,5	3	4,5
Harmonielehre 3-4	VÜ	1	2	2
Allgemeine Musikgeschichte 3-4	V	1	2	2
Grundlagen digitaler Medien – Produktion / Präsentation / Distribution 1-2	VÜ	1	2	2
Schulpraktisches Arrangieren 1-2	VÜ	1	2	2
Zeitgenössische Musik des 20. und 21. Jahrhunderts 1-2	V	1,5	2	3
Module und Wahlfächer aus dem gesamten Angebot der Friedrich Gulda School of Music Wien				mind. 7,5
<i>Summe</i>				40
<b>Diplomprüfung</b>				

<sup>5</sup> Siehe Fußnote 2

<sup>6</sup> Siehe Fußnote 2

## Diplomstudium Instrumental- und Gesangspädagogik – KLASSIK

Dauer: 8 Semester

Zulassung: Bestehen einer Zulassungsprüfung oder Absolvierung des Vorstudiums (und der damit verbundenen Übertrittsprüfung in das Hauptstudium)

Studienziel: Das Studienziel ist der umfassend gebildete Instrumental- oder Gesangspädagoge, der eine an die Berufsrealität angepasste Vielfalt an Qualifikationen künstlerischer sowie methodisch-didaktischer Natur besitzt und über die dafür notwendigen wissenschaftlichen Grundlagenkenntnisse verfügt.

Durch Berufsfeldorientierung und Professionalisierung erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerische Arbeit hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Berufsbilds des Musikpädagogen zu begegnen. Dazu gehören Kenntnisse und Fertigkeiten hinsichtlich fachbezogener Lehr-, Lern- und Übeprozesse sowie die Fähigkeit zum reflektierten Umgang mit den eigenen Ressourcen. Dies reicht von der Prävention von musikerspezifischen körperlichen Schädigungen bis zu Kenntnissen, die den Erfolg als selbständiger Berufstätiger sicherstellen.

### Erster Studienabschnitt

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Semester	SWS gesamt
Zentrales künstlerisches Fach	kE	1,5	4	6
Performance Class	kG	1	4	4
Keyboard Lab 1-2 (außer zkF Klavier)	kG	0,5	2	1
Kleines Ensemble (instrumental /vokal) oder Vokalensemble (zkF Gesang)	kG	1	2	2
Virtual Orchestra	Ü	1	2	2
Korrepetition Klassik (außer zkF Gesang) <sup>7</sup>	kE	0,5	2	1
Korrepetition Klassik (zkF Gesang) <sup>8</sup>	kE	0,5	4	2
Improvisation Klassik 1-2	Ü	1	2	2
Akustik und Instrumentenkunde 1-2	V	1	2	2
Allgemeine Musiklehre 1-2	VÜ	1	2	2
Gehörbildung und Solfeggio Klassik 1-4	Ü	1	4	4
Harmonielehre 1-2 <sup>9</sup>	VÜ	1	2	2
Kontrapunkt 1-2 <sup>10</sup>	V	1	2	2
Repertoirekunde 1-2	V	1,5	2	3

<sup>7</sup> Siehe Fußnote 2.

<sup>8</sup> Siehe Fußnote 2.

<sup>9</sup> Setzt den Besuch von Gehörbildung und Solfeggio (Klassik) 1 und 2 sowie Allgemeine Musiklehre 1 und 2 voraus.

<sup>10</sup> Siehe Fußnote 2

Allgemeine Musikgeschichte 1-2	V	1	2	2
Grundlagen der historischen Aufführungspraxis	VÜ	1	1	1
Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik 1-2	VÜ	1	2	2
<i>Summe</i>				40
<b>Zwischenprüfung</b>				

## Zweiter Studienabschnitt

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Semester	SWS gesamt
Zentrales künstlerisches Fach	kE	1,5	4	6
Performance Class	kG	1	4	4
Kleines Ensemble (instrumental /vokal) <i>oder</i> Vokalensemble (zkF Gesang)	kG	1	2	2
Virtual Orchestra	Ü	1	2	2
Korrepetition Klassik (außer zkF Gesang) <sup>11</sup>	kE	0,5	2	1
Korrepetition Klassik (zkF Gesang) <sup>12</sup>	kE	0,5	4	2
Gehörbildung und Solfeggio (Klassik) 5-6	Ü	1	2	2
Formenlehre 1-3	VÜ	1,5	3	4,5
Harmonielehre 3-4	VÜ	1	2	2
Allgemeine Musikgeschichte 3-4	V	1	2	2
Grundlagen digitaler Medien – Produktion / Präsentation / Distribution 1-2	VÜ	1	2	2
Schulpraktisches Arrangieren 1-2	VÜ	1	2	2
Zeitgenössische Musik des 20. und 21. Jahrhunderts 1-2	V	1,5	2	3
Didaktik des Hauptfachinstruments 1-2	VÜ	1	2	2
Didaktik des klassischen Instrumental- und Gesangsunterrichts 1-2	VÜ	1	2	2
Elementare Musikpädagogik 1-2	Ü	1	2	2
Einführung in die Musikpsychologie 1-2	V	1	2	2
Hospitation 1-2	PR	1	2	2
Lehrpraxis 1-2	Ü	1	2	2
<i>Summe</i>				42,5
<b>Diplomprüfung (IGP)</b>				

<sup>11</sup> Siehe Fußnote 2

<sup>12</sup> Siehe Fußnote 2

## Aufbaustudium – KLASSIK

Dauer: 4 Semester

Zulassung: Voraussetzung ist ein bereits erfolgreich abgeschlossenes ordentliches Studium an der International Academy of Music and Performing Arts Vienna oder einer anderen facheinschlägigen postsekundären Bildungseinrichtung oder facheinschlägigen Universität.

Studienziel: Das Studienziel ist die Vertiefung von instrumentalen oder gesangstechnischen Fähigkeiten, die in einem abgeschlossenen postsekundären Studium erworben wurden. Neben dem Hauptfachunterricht soll der Studierende die Möglichkeit erhalten, ergänzende Lehrveranstaltungen gemäß den eigenen Interessen zu wählen, um eine Spezialisierung zu ermöglichen.

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Semester	SWS gesamt
Zentrales künstlerisches Fach	kE	2	4	8
Performance Class	kG	1	2	2
Kleines Ensemble	kG	1	4	4
Korrepetition (zkF Klavier)	kE	1	2	2
Korrepetition	kE	1	4	4
Module und Wahlfächer aus dem gesamten Angebot der Friedrich Gulda School of Music Wien				mind. 12
<i>Summe</i>				<i>mind. 32</i>
<b>Abschlussprüfung</b>				

## Vorstudium - KLASSIK

- Dauer: 2 Semester; der Hauptfachunterricht ist auf Antrag verlängerbar.
- Voraussetzung: elementare instrumentale bzw. gesangliche Kenntnisse
- Zulassung: Anmeldung, Vorspiel beim HauptfachlehrerIn
- Studienziel: Das Studienziel ist der Erwerb jener praktischen und theoretischen Fähigkeiten, die dem Studierenden den Beginn eines ordentlichen Studiums an einer postsekundären Musikausbildungsinstitution ermöglicht. Neben Vermittlung von Instrumental- oder Gesangstechnik werden Grundlagen in Gehörbildung und Allgemeine Musiklehre gefestigt, die sich an den üblichen Einstufungstests bei Zulassungsprüfungen orientieren.

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Semester	SWS gesamt
Zentrales künstlerisches Fach Vorbereitung	kE	1,5	2	3
Allgemeine Musiklehre 1-2	VÜ	1	2	2
Gehörbildung & Solfeggio Klassik 1-2	Ü	1	2	2
Allgemeine Musikgeschichte 1-2	V	1	2	2
Korrepetition (nur Streicher, Bläser, Gesang)	kE	0,5	1	0,5
Kleines Ensemble (optional)	kG	1,5	1	1,5
<i>Summe (mindestens)</i>				9
<b>Abschlusspräsentation oder Übertrittsprüfung</b>				

## Module und Wahlfächer für alle Studiengänge

### Praxis und Technologie der Musikproduktion

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Semester	SWS gesamt
Studiopraktikum 1-2	E	1	2	2
Medienmusik 1-2	VÜ	1	2	2
Music Processing 1-2	VÜ	1	2	2
Geschichte der Medienmusik 1-2	V	1	2	2
Virtual Orchestra	Ü	1	2	2
<i>Summe</i>				10

### Künstlerische Praxis (Jazz)

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Semester	SWS gesamt
Large Ensemble <sup>13</sup>	Ü	2	1	2
Improvisation J/P (Level nach Wahl)	Ü	1	2	2
Beruf Musiker – Kompetenzen, Fachwissen, Kommunikation 1-2	S	0,5	2	1
Chor <sup>14</sup>	kG	1,5	2	3
Band Coaching 1-2	kG	0,5	2	1
<i>Summe</i>				8

### Berufsfeldorientierung und Professionalisierung

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Semester	SWS gesamt
Beruf Musiker – Kompetenzen, Fachwissen, Kommunikation 1-2	S	0,5	2	1
Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten / künstlerische Forschung 1-2	VÜ	1	2	2
<i>Summe</i>				3

### Bühnenpräsenz

Lehrveranstaltung	Typ	SWS	Semester	SWS gesamt
Stage Acting and Presence 1-2	Ü	0,5	2	1
Sprechtechnik 1-2	Ü	1	2	2
Schauspielimprovisation 1-2	Ü	1	2	2
<i>Summe</i>				5

<sup>13</sup> Das Fach kann als Wahlfach beliebig oft belegt und abgeschlossen werden.

<sup>14</sup> Siehe Fußnote 14.

### Wahlfächer, die keinem Modul zugehörig sind

Lehrveranstaltung	Typ	SWS
Music Now	V	1
Theorie der Jazz- und Populärmusik 1	VÜ	1
Theorie der Jazz- und Populärmusik 2	VÜ	1
Partiturspiel (nur zKF Dirigieren/Ensembleleitung)	VÜ	1
Meisterklasse	Ü	1
Workshop	Ü oder EX	Variabel
Selbstmanagement, Rhetorik, Auftrittstraining	Ü	1
Orchesterprojekt / Kammerorchesterprojekt	Ü	1
Ensembleprojekt J/P	Ü	1
Ensembleprojekt Klassik	Ü	1
Musicalproduktion	Ü	1,5

Lehrveranstaltungen der JAM MUSIC LAB Private University for Jazz and Popular Music Vienna, die im Rahmen der Bachelor-Studien angeboten werden, können als Wahlfächer besucht werden und werden im Umfang der von der Universität vergebenen Semesterwochenstunden angerechnet (sh. 8.8.6.).